****

**РИСОВАНИЕ**

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по рисованию предназначена для учащегося 3 класса с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), обучающегося на дому.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29. 12. 2012 №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с приказом от 19.12.2014 № 1599 об утверждении Федерального образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе программы «Изобразительное искусство» автор М.Ю.Рау, для специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, филиал издательства «Просвещение», Санкт- Петербург, 2013г.

Рабочая программа ориентирована на учебно – методический комплект:

* Учебник «Изобразительное искусство» М.Ю.Рау, М.А.Зыкова 3 класс для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы . М.: Просвещение, 2019г.

Рисование имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта. ***Актуальностью*** предмета «Рисование» являетсявсестороннее развитие личности обучающейся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Основная ***цель*** изучения предмета «Рисование» - знакомство с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

На уроках рисования используются следующие ***методы:***

* Объяснительно-иллюстративный или информационно-рецептивный;
* Репродуктивный;
* Частично-поисковый или эвристический;
* Исследовательский;
* Беседа;
* Наблюдение;
* Работа с репродукциями;
* Упражнение;
* Самостоятельная работа;
* Практическая работа;
* ИКТ.

Методы распределяются на методы преподавания и соответствующие им методы учения:

* Информационно-обобщающий (учитель) / исполнительский (ученик);
* Объяснительный / репродуктивный;
* Инструктивный / практический;
* Объяснительно-побуждающий / поисковый.

***Формы***:

* Учебная экскурсия;
* Предметный урок;
* Индивидуальная работа.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «рисование» ставит следующие ***задачи:***

* Воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.).
* Воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью.
* Развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира.
* Развитие познавательной активности, формирование у учащейся приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения.
* Формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке).
* Воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно.
* Формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Учебный курс предусматривает следующую ***структуру***:

* обучение композиционной деятельности;
* развитие у учащейся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию;
* развитие у учащейся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи;
* обучение восприятию произведений искусства.

**3. Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Рисование» входит в предметную область «Искусство» и является обязательной частью учебного плана в соответствии с ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

На изучение данного учебного предмета в 3 классе по программе отводится  **1**час в неделю 33ч на 33недели

**4. Планируемые результаты освоения программы**

***Личностные результаты:***

1)осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

***Предметные результаты:***

1. знать название художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
2. знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
3. знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
4. знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
5. знать название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
6. уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
7. следовать при выполнении работы инструкциям учителя; рационально организовывать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
8. владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
9. рисовать по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
10. применять приёмы работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
11. ориентироватьсяв пространстве листа; размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
12. адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные цвета и некоторые оттенки цвета;
13. узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенныепредметы и действия.

***Базовые учебные действия:***

Личностные учебные действия:

1. осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
2. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
3. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
4. самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
5. понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

1. всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик);
2. использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем;
3. обращаться за по­мо­щью и при­нимать помощь;
4. слушать и понимать инструкцию к учебному за­да­нию в разных видах деятельности и быту;
5. сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми;
6. договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

1. адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
2. при­нимать цели и произвольно включаться в деятельность, сле­до­вать предложенному плану и работать в общем темпе;
3. активно уча­с­т­во­вать в де­ятельности, контролировать и оценивать свои дей­с­т­вия;
4. соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

1. выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых пред­метов;
2. устанавливать видо-родовые отношения предметов;
3. делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
4. пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
5. читать; писать; выполнять арифметические действия;
6. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
7. работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

 В программе по рисованию обозначены два уровня овладения предметными результатами: ***минимальный и достаточный.***

Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для обучающейся.

Минимальный уровень является обязательным для обучающейся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по чтению в 3 классе не является препятствием к продолжению образования поданному варианту программы.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Знания ***оцениваются*** в соответствии с двумя уровнями, предусмотренными рабочей программы 3 класса по 5 – балльной системе отметок. В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

* - оценка «5» - «очень хорошо» (отлично) свыше 65%;
* - оценка «4» - «хорошо» - от 51% до 65%;
* - оценка «3» - «удовлетворительно» (зачет), если обучающийся верно выполняет от 35% до 50% заданий;
* - оценка «2» - не ставится.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов осуществляется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

 В течение учебного года проводится ***диагностика*** уровня усвоения знаний и умений учащихся. Она состоит из анализа двух этапов:

1этап - промежуточная диагностика (1 полугодие)

Цель: проанализировать процесс формирования знаний и умений учащихся по конкретной теме изучаемого предмета за определенный промежуток времени.

2 этап – итоговая диагностика (2 полугодие)

Цель: выявить уровень усвоения материала и умения использовать полученные знания на практике.

Данные диагностики фиксируются в сводной таблице достижений предметных результатов (Приложение 1). По итогам каждого этапа диагностики заполняется графа знаком, представленным в виде баллов:

0 баллов - действие отсутствует, обучающаяся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с педагогом;

1 балл - смысл действия понимает фрагментарно и выполняет задание с большим количеством ошибок, выполнение действия связывает с конкретной ситуацией, выполняет задание только по инструкции педагога, или не воспринимает помощь;

2 балла - выполняет действие после первичной и дополнительных фронтальной, групповой или индивидуальной инструкций. Нуждается в активной помощи педагога. Помощь использует с трудом, с ошибками. В отдельных случаях способна выполнить его самостоятельно;

3 балла - самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет после индивидуальной помощи педагога;

4 балла - выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь педагога;

5 баллов - выполняет действие после первичной инструкции педагога без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет после самопроверки. В помощи педагога почти не нуждается.

Результаты дают возможность получить объективную информацию об уровне усвоения знаний, умений и навыков в текущем году; запланировать индивидуальную работу с учащейся в дальнейшем обучении.

**5. Содержание учебного предмета**

В программе по рисованию выделяются ***разделы***:

***Обучение композиционной деятельности, развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.***Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги. Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом, с, далеко от, посередине, справа от, слева от. Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближе – ниже, дальше – выше; использовать приём загораживания одних предметов другими. Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов. Формирования умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

 Рисование на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне», «Колобок катится по дорожке».

 Выполнении аппликаций: «Закладка для книг» (узор из растительных форм), «Разная посуда» (коллективная работа, не цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

 Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (элементы узора – растительные формы, снежинки и т.п. – выполняются с помощью учителя).

***Развитие у учащейся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию***. Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в идах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др. Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др. Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру, развивающийся флаг. Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией: изображение насекомых (бабочки, стрекозы, жука), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли). Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

 Лепка: «Зайчик», «Гусь» (по мотивам дымковской игрушки); пирамида из шаров, круглых лепёшек, вылепленных различной величины из пластилина; «Человек стоит – идёт – бежит» (преобразование вылепленной их пластилина фигурки человека).

 Аппликация: «Бабочка» (вырезание их цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером), «Узор в квадрате из листьев»

 Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка», или «Гусь», рисование разной посуды.

 Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой», «Деревья осенью. Дует ветер».

 Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики: стоит, идёт, бежит.

 Рисование элементов городецкой росписи: листья бутоны, цветы. Составление узора в квадрате: «Коробочка».

***Развитие у учащейся восприятие цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.*** Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета – красный, синий, жёлтый и «составные» цвета – зелёный, оранжевый, фиолетовый, и др. Развитие технических навыков работы с красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приёмам осветления цвета (разбавление краски водой или добавление в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

 Рисование трёх шаров, окрашенных в главные цвета. Рисование предметов, которые можно окрасить составными цветами: лист тополя, апельсин, цветок и т.п.

 Поучение на палитре оттенков чёрного цвета: тёмно-серый, серый, светло-серый; зелёного цвета: светло-зелёный; окраска изображений (лист сирени, монеты и т.п.)

 Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посуда, игрушки простой формы (мяч, кубики и т.п.)

 Рисование элементов городецкой росписи или косовской росписи: лист, бутоны, цветы.

 Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом».

***Обучение восприятию произведений искусства.***Формирование у учащейся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

 Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи: картины И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, А. Саврасова, И. Бродского, А. Платова, К. Коровина, Ф. Толстого. Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Программой предусматриваются следующие ***виды работы:***

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
* выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
* проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Программой предусматривается ***обучение приемам работы в изобразительной деятельности:***

Приемы лепки:

― отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

― размазывание по картону;

― скатывание, раскатывание, сплющивание;

― примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке ребёнка к рисованию:

― складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

― совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

― расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

― составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

― приемы работы ножницами;

― раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

― приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

― приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

― рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

― рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

― рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

― штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

Приемы работы красками:

― приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

― приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

― правила обведения шаблонов;

― обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

 ***Работа над развитием речи.***

Слова:

- художник, природа, красота, белила, палитра

- ритм (в узоре), фон, украшение, движение

- загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать

- уменьшаться, увеличиваться, придумывать

- идёт, бежит, стоит, развевается, примакивать, высыхать

- светлый, голубой, розовый и т.п.

- фон предмета, кончик кисти, ритм в узоре, штамп, русский узор, народный узор

Фразы:

- приготовь рабочее место

- рисуй, чтобы было похоже (одинаково)

- рисуй по памяти

- повторяется форма предмета

- фон в узоре

- машина загораживает дом

- сначала рисуй ствол, потом ветки

**6.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№******п/п*** | ***Раздел, тема урока*** | ***Кол-во******час*** |
| 1 | Рисование на тему «Осень. Дует ветер». | 1 |
| 2 | Рисование на тему «Осень. Птицы улетают». | 1 |
| 3 | Рисование бабочки. | 1 |
| 4 |  Изготовление трафарета бабочки | 1 |
| 5 | Главные и составные цвета | 1 |
| 6 | Рисование акварельными красками по сухой бумаге | 1 |
| 7 | Рисование акварельными красками по сырой бумаге | 1 |
| 8 | Рисование акварелью. Цветы и листья. | 1 |
| 9 | Рисование на тему «Человек в движении» | 1 |
| 10 | Лепка фигуры человека | 1 |
| 11 | Рисование на тему «Зима» | 1 |
| 12 | Лепка «Снеговик»  | 1 |
| 13 | Аппликация «Посуда» | 1 |
| 14 | Выполнение узора с помощью картофельного штампа | 1 |
| 15 | Выполнение аппликации «Закладка для книг» | 1 |
| 16 | Рисование «Сказочная птица» | 1 |
| 17 | Аппликация «Кухонная доска»  | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 18 | Рисование с натуры зимних вещей (шарф, шапочка). | 1 |
| 19 | Рисование геометрического орнамента по опорным точкам с использованием образца. | 1 |
| 20 | Рисование с натуры игрушки – светофора (связки воздушных шаров). | 1 |
| 21 | Беседа на тему «Дымковские узоры». Составление, в полосе бумаги, узора для закладки. | 1 |
| 22 | Рисование открытки к 8 марта. | 1 |
| 23 | Рисование с натуры игрушки – кораблика | 1 |
| 24 | Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала. | 1 |
| 25 | Рассматривание иллюстрации к сказке «Колобок». Рисование по замыслу «Что бывает круглое?» | 1 |
| 26 | Декоративное рисование. Узор в круге. | 1 |
| 27 | Тематический рисунок. Ракета. | 1 |
| 28 | Геометрический узор из треугольников в полосе. | 1 |
| 29 | Рисование узора из растительных элементов в полосе. | 1 |
| 30 | Рисование с натуры праздничного флажка (3 -цветного). | 1 |
| 31 | Рассматривание и рисование с натуры дымковской игрушки | 1 |
| 32 | Рассматривание иллюстрации «Три медведя». Рисование на тему сказки. | 1 |
| 33 | Рисование по замыслу «Здравствуй лето». | 1 |

**7. Учебно-методическое обеспечение**

Научно-методическая литература

* Программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, филиал издательства «Просвещение», Санкт-Петербург, 2013г.

**8.Материально-техническое обеспечение**

Демонстрационные и печатные пособия Технические средства обучения

- Предметные и сюжетные картинки в соответствии с тематикой - Ноутбук

- Сюжетные картинки в соответствии с тематикой - Принтер-ксерокс

- Слова для словарной работы

- Алгоритмы рисования растений, деревьев, животных, птиц, человека

- Таблицы по построению орнамента

- Шаблоны геометрических фигур

- Предметы народных промыслов

- Памятки: «Правила работы с пластилином»

 «Правила работы с клеем»

 «Правила работы с ножницами»