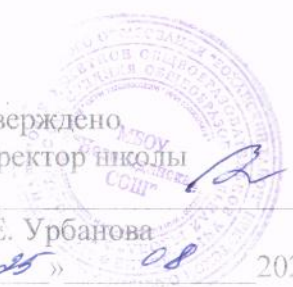


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ново-Идинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано  
Заместитель по УВР

Бисер  
Б.Р. Иванов  
« 24 » 08 2020г.

Утверждено  
Директор школы

  
С.Е. Урбанова  
« 25 » 08 2020г.

Рассмотрено на заседании ШМО «Гармония»  
Протокол № 1 от 20.08 2020г.  
Руководитель ШМО Е.И. (П.Е.Егоров)

Рабочая программа

учебного курса по изобразительному искусству 6 класс

на 2020 – 2021 учебный год

Середкиной Марины Валериевны

с.Новая Ида.  
2020г.

Класс: 6 класс.

Количество часов: за год: 34 часов, в неделю: 1 час

Программное обеспечение:

1. Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство. Рабочие программы под ред. Б.М.Неменского. 5-9 классы. М.: Планета, 2013г.»

2. Учебник Горяева Н.А. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» 6 класс, М: Просвещение 2012 год.

3. Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под ред. Неменского Б.М.

### **1. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета:**

По окончании 6 класса обучающиеся:

**должны понимать:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

**должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

## **2.Содержание учебного курса.**

34 ч; 1 ч в неделю;

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### ***Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8часов)***

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

#### ***Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)***

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

#### ***Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)***

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного

искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

***Человек и пространство в изобразительном искусстве. 8 часов)***

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

**3.Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс**

№ уро	Название темы урока	Кол час.
<b>Раздел.Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8часов)</b>		
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Одежда наших предков и современная мода.	2
2	Рисунок - основа изобразительного искусства. Праздничные народные гулянья.	2
3	Пятно как средство выражения. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»	2

4	Композиция как ритм пятен. Красота родной земли.	2
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Объемные изображения в скульптуре.	1
9	Основы языка изобразительного искусства.	1
<b>Раздел. Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)</b>		
10	Художественное познание: реальность и фантазия.	1
11	Изображение предметного мира- натюрморта.	1
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
13	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1
14	Освещение. Свет и тень.	1
15	Натюрморт в графике.	1
16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	1
<b>Раздел. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)</b>		
17	Образ человека - одна из главных тем искусства	1

18	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
19	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
20	Изображение головы человека в пространстве. Автопортрет.	1
21	Портрет в скульптуре.	1
22	Портрет в скульптуре (продолжение).	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Портрет в живописи.	1
25	Роль цвета в портрете.	1
26	Роль цвета в портрете Объединение фантазии и реальности в образе человека.	1
<b>Раздел. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)</b>		
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Правила линейной и воздушной перспективы.	1
29	Правила линейной и воздушной перспективы (продолжение).	1
30	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	1
31	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	1
32	Городской пейзаж.	1
33	Городской пейзаж(продолжение).	1

34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
----	---	---