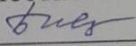


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ново-Идинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Заместитель директора по УВР

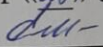
  
Иванов Б.Р.

«28» августа 2020г.

Утверждено  
Директор школы  
  
Урбанова С.Е.  
«28» августа 2020г.

Рассмотрено на заседании ШМО «Слово»

Протокол № 1 от «28» августа 2020г.

Руководитель  Егорова С.Г.

Рабочая программа

учебного курса по литературе в 6 классе

на 2020-2021 учебный год

Бадашкеевой Ирины Алексеевны

Новая Ида

2020г.

Класс: 6 класс.

Количество часов: за год: 102 часа, в неделю: 3 часа

Программное обеспечение:

Рабочая учебная программа составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта базового уровня общего образования, утверждённого приказом МО РФ № 1312 от 09.03.2004 года и Примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2013 г.

- **учебник:** Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авт.-сост.: Меркин Г.С. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2013

## **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### ***3) в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### ***4) в эстетической сфере:***

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета

### Введение - 1 ч.

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### Из греческой мифологии – 3 ч.

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».

Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

### Из устного народного творчества – 3 ч

Предания, легенды. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Предание и его художественные особенности.

«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

### Из древнерусской литературы – 4 ч.

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

**Теория литературы:** сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

### Из русской литературы XVIII века- 3ч

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### Из русской литературы XIX века – 50 ч.

В.А. ЖУКОВСКИЙ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

**А.С. ПУШКИН – 10 ч. + 2 ч. р/р.**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 3ч**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Н.В. ГОГОЛЬ – 7ч. + 2 ч. р/р.**

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**И.С. ТУРГЕНЕВ – 3 ч.+1 рр**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

**Н.А. НЕКРАСОВ – 2 ч.**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Лесков -2ч**

**Л.Н. ТОЛСТОЙ – 3ч.+1pp**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, составление цитатного плана.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

**В.Г. КОРОЛЕНКО – 5 ч.**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, устное рисование.

**А.П. ЧЕХОВ – 4+2pp ч.**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

## **Из русской литературы XX века – 25**

**И.А. БУНИН – 3 ч.**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть.

**А.И. КУПРИН – 5 ч.**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ.

**Развитие речи:** различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

**С.А. ЕСЕНИН – 2 ч. +1pp**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба освещенный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

**М.М. ПРИШВИН – 3+1pp ч.**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

**А.А. АХМАТОВА, ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 2 ч.**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** военный плакат, подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

**В.П. АСТАФЬЕВ – 4 +2 ВЧ ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

**Из зарубежной литературы – 11 ч.**

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. – 2 ч.

**Связь с другими искусствами:** создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

**Я. и В. ГРИММ – 2 ч.**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

**Х.К. Андерсен. Чайник – 1ч**

**О. ГЕНРИ – 3 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

«Дары волхвов»

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**ДЖ. ЛОНДОН – 3 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**1ч- резервный**

## Календарно-тематическое планирование

№ п./п	Тема урока	Кол- во часов	Сроки	
			план	факт
1	О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	1		
<b>Коррекция планирования</b>				
2	<i>Астрид Линдгрен. Заочная экскурсия на родину шведской сказочницы</i>	1		
3	<i>А. Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги»</i>	1		
4	Миф «Пять веков»			
5	Мифы о героях. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту	1		
6	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	1		
7	Легенда «Солдат и смерть»	1		
8	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1		
9	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	1		
10-11	«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем».	2		
12	«Поучение Владимира Мономаха»	1		
13	М.В. Ломоносов. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	1		
14	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий	1		
15	В.А. Жуковский. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1		
16	«Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	1		
17	«Светлана»: новое явление в русской поэзии.	1		
18	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1		
19	А.С. Пушкин «Деревня»	1		

20	А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда»	1		
21	А.С. Пушкин «Зимнее утро»			
22	Конкурс выразительного чтения.			
23	А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	1		
24	А.С. Пушкин «Дубровский». Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1		
25	Отец и сын.	1		
26	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	1		
27	Дубровский и Маша Троекурова	1		
28-29	Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	2		
30	М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Парус», «Листок»	1		
31	Многозначность художественного образа в поэзии М.Ю. Лермонтова	1		
32	Р.Р. Конкурс творческих работ	1		
33	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1		
34-35	«Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	2		
36-37	Андрий и Остап.	2		
38-39	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.	2		
40-41	Р.Р. Мастерская творческого письма	2		
42-43	И.С. Тургенев Тема любви в лирике. «В дороге». Рассказ «Бирюк»	2		
44	Внеклассное чтение. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. «Бурмистр», «малиновая вода»	1		
45	Р.Р. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1		
46	Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы.	1		
47	Темы народного труда и «долюшки женской» в творчестве Н.А. Некрасова	1		
48-49	Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша»	2		
50-51	Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести): «Матап», «Что за человек был мой отец»	2		
52-53	Р.Р. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»	2		



54	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе	1		
55	В.Г. Короленко « <i>В дурном обществе</i> »: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1		
56	Дети и взрослые в повести « <i>В дурном обществе</i> »	1		
57	Система образов в повести	1		
58	Практическая работа	1		
59	А.П. Чехов. Жизнь и творчество	1		
60	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»	1		
61	«Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе	1		
62	Вн.чт. Рассказы Чехова	1		
63-64	Мастерская творческого письма. Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни»	2		
65-67	И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина	1		
66-67	И.А. Бунин « <i>Не видно птиц...</i> », « <i>Лапти</i> ». Душа крестьянина в изображении писателя.	2		
68	А.И. Куприн. Детские годы писателя	1		
69-70	А.И. Куприн «Белый пудель»	2		
71-72	А.И. Куприн « <i>Тапёр</i> ». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	2		
73	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. « <i>Песнь о собаке</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> ». Пафос и тема стихотворения.	1		
74	Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	1		
75	В.Ч. Поэты XX века о родине, родной природе и о себе: Н. Рубцов «Тихая моя родина»	1		
76	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе.	1		
77	« <i>Кладовая солнца</i> »: родная природа в изображении писателя;	1		
78	Нравственные уроки в рассказе «Кладовая солнца»	1		
79	Р.Р. Классное сочинение по рассказу «Кладовая солнца»	1		
80	В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. « <i>Троп</i> »: мир животных и человека в изображении писателя.	1		
81	Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.	1		
82-83	Д.С. Самойлов. « <i>Сороковые</i> »; М.В. Исаковский. « <i>В прифронтовом лесу</i> »	1		
83	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине:	1		
84-87	В.П. Астафьев. « <i>Конь с розовой гривой</i> »	4		

88-89	Вн. чт. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	2		
90-91	Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	2		
92	Сходство и различие народных и литературных сказок.	1		
93	Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина	1		
94-96	О.Генри. Краткие сведения о писателе	1		
95-96	«Вождь краснокожих»: дети и взрослые в рассказе	2		
97-98	Х.К. Андерсен «Чайник»: мир добра и красоты.	1		
99	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.	1		
100	«Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы	1		
101	М. Твен «Приключения Геккельберри Финна»	1		
102	Итоговый урок	1		