

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ново-Идинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Б.Р.Иванов

«21» августа 2020г.

Рассмотрено на заседании ШМО «Гармония»

Протокол № 1 от «20» августа 2020г.

Руководитель ШМО

П.Е. Егоров

Утверждено

Директор школы С.Е.Урбанова

«21» августа 2020г.

Рабочая программа учебного курса по предмету «Музыка» в 6 классе

(Общеобразовательное обучение)

На 2020-2021 учебный год

Шипняковой Анны Николаевны

Село Новая Ида

2020год

Данная рабочая программа разработана на основе 2-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2011 год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. В связи с отсутствием учебников будет частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка» 6 класс; Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка» 6 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов. о

1. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета:

Знать/понимать:

- роль музыки в жизни общества;
- воздействие музыки на жизнь человека, его характер, его отношение к жизни;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- приемы развития образов музыкальных произведений;
- характерные особенности духовной и современной музыки;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А., Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Стравинского И., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.);

Уметь:

- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

2.Содержание учебного курса. 6 класс

Целью уроков музыки в 6 классе является расширение представлений учащихся о жизненном содержании музыки, о преобразующей роли музыки в жизни человека, в жизни общества. В процессе этого учебного года учащимся предстоит решить проблему: какое воздействие оказывает музыка на жизнь человека, на его поведение и деятельность, на его мысли, чувства, переживания. Причем две стороны вопроса о связи музыки с жизнью – «жизнь рождает музыку» и «музыка воздействует на жизнь» - должны решаться в неразрывном единстве.

Тема первого полугодия «Преобразующая сила музыки» реализуется через мысль, что музыка воздействует на жизнь человека и в этом ее огромная сила. Дети должны осознать, что музыка – это отражение человеческих чувств и настроений, и воздействие музыки на жизнь происходит через воздействие на человека, его характер, его отношение к жизни. Музыка оказывает влияние на всю деятельность человека, его отношение к миру, к людям, на его идейные и нравственные идеалы, на все его жизненное поведение.

Тема второго полугодия «В чем сила музыки» раскрывается через решение проблемы, в чем заключается способность музыки оказывать влияние на жизнь человека. Учащиеся должны понять, что сила воздействия музыки определяется двумя ее важными качествами: красотой и правдой. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе и радость.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Основное содержание урока
1.	Музыка и настроение	Жизнь – источник музыки. Эмоциональное воздействие музыки. Роль музыки в жизни человека и ее влияние на мысли, чувства, настроение людей.
2.	Особенности музыкального стиля П.И. Чайковского и Ф. Шопена	Жанровые особенности вальса. Сравнение стилистических особенностей музыкального языка П.И. Чайковского и Ф. Шопена. И.Штраус – король вальса. Разные воплощения жанра вальса.
3.	Тема счастья в музыке П.И. Чайковского	Музыка – «утешение и опора» человека. Воздействие музыки на человека, его характер, отношение к жизни. Стилист. музыкального языка П.И. Чайковского
4.	Сила русской народной песни	Характерные особенности русской народной музыки. Воздействие русской народной музыки через простоту и задушевность интонации. Роль песни в жизни человека.
5.	Песни в борьбе за мир	Роль музыки в борьбе за свободу. Характерные черты патриотических песен. Тема войны в современном музыкальном искусстве.
6.	Героическая музыка Л. Бетховена	Стилистические особенности музыкального языка Л.Бетховена. Воплощение жизненного девиза Л.Бетховена «От тьмы – к свету, через борьбу – к победе!» в его героической музыке. Сила воздействия музыки Л.Бетховена.
7.	Сила музыки И.С. Баха	Стилистические особенности музыкального языка И.С.Баха. Жанровое многообразие произведений И.С.Баха. Полифонические особенности развития музыки в фуге. Великая жизненная сила музыки И.С.Баха.
8.	Особенности полифонии и гомофонии	Отличительные черты гомофонного и полифонического склада.
9.	Обобщающий урок	Роль музыки в жизни человека и ее влияние на мысли, чувства, настроение людей.
10	Истоки духовной музыки	Место духовной музыки в храмовом синтезе искусств. Истоки духовной музыки. Особенности жанра духовной музыки: знаменного распева.
11	Образы русской духовной музыки	Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры духовной музыки: знаменный распев, молитва. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Характерные черты духовной музыки.
12	Жанр молитвы в музыке русских композиторов.	Связь музыки В.Гаврилина с русским народным и духовным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке современных композиторов. Контрастные сопоставления в музыке.
13.	Истоки русской песенности	Характерные черты русской народной лирической песни. Близость музыки С.В.Рахманинова народной песне. Воплощение в музыке С.В.Рахманинова образов природы и России. Особенности жанра инструментального концерта. Исполнительское мастерство С.В.Рахманинова.

14.	Мятежный дух музыки Скрябина	Отражение в музыке А.Скрябина духа и настроения предреволюционной эпохи. «Мятежный» дух музыки А.Скрябина. Технические и художественные особенности жанра этюда. Исполнительское мастерство А. Скрябина.
15	Сатира в музыке	Сила сатиры в искусстве. Специфические особенности сатирического изображения в музыке. Музыкальные характеристики Звездочета, Петушка, царя Додона, Шемаханской царицы и т.д.
16	Музыка Рождества	Роль духовной, народной, композиторской музыки в праздновании Рождества Христова. Роль музыки в жизни человека и ее влияние на мысли, чувства, настроение людей.
17	Красота и правда жизни	Постижение музыкального образа как единства правды и красоты. М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки. Воплощение в музыке темы народного патриотизма. Характерные черты музыкального языка М.И.Глинки.
18	Сила музыки И.С. Баха	Жизненная сила музыки И.С.Баха. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Многообразие музыкальных образов И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии и гомофонии. Инструментальные обработки музыкальных произведений И.С.Баха.
19	Юмор в жизни и музыке	Единство замысла и формы в музыкальных шуточных произведениях. Танцевально-маршевая основа «Сюиты» И.Стравинского. Характерные особенности музыкального языка И.Стравинского. Воплощение музыкальных образов в пластических импровизациях.
20-21	Свет музыки В.А. Моцарта	Сила воздействия музыки В.А.Моцарта. Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Знакомство с особенностями жанров серенады и «Реквиема». История создания «Реквиема». Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».
22-23	Музыка природы	Сила музыкального воплощения природы и ее правдивое отображение в музыкальных произведениях. Особенности развития русского музыкального фольклора в операх русских композиторов. Вариационность как отличительная черта фольклора. Музыкальная характеристика Снегурочки. Трансформация образа Снегурочки в опере Н.А. Римского-Корсакова.
24	Образы природы в музыке композиторов XX века	Воплощение в музыке Г.Свиридова духа времени и пульса жизни. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.
25	Музыка современности – энергия жизни	Жанр инструментального концерта. Воплощение жанра инструментального концерта в музыке композиторов XX века.
26	Обобщающий урок	Сила музыкального образа в единстве правды и красоты.
27	Роль изобразительности	Образное содержание программной музыки. Стилистические особенности музыкального языка С.С.Прокофьева. Жанр

	в музыке	сюиты.
28	Мастерство исполнителя	Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина. Л.В. Собинов – «золотой тенор России».
29	Сила музыки П.И. Чайковского	Жанр инструментального концерта. Воплощение народной песни в музыке композиторов. Международный конкурс молодых пианистов имени П.И.Чайковского.
30	Музыка – гимн жизни	Красота музыки в единстве содержания и формы. Воплощение образов природы в музыке С.В.Рахманинова. Определение и характерные особенности романса. Исполнительская интерпретация романса. Музыкальная викторина на знание произведений С.В.Рахманинова.
31	Музыка – гимн жизни	Военная тематика в музыке Песни военных лет. Проектные задания «Истории военных песен».
32	Музыка – гимн жизни	Воплощение русских обрядов в музыке
33-34	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах	Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.
35	Обобщающий урок	Гармония красоты и правды в жизни и музыке.