

МБОУ «Ново – Идинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:

Зам. директора по УВР

 Б.Р.Иванов

« 25 » августа 2020 г

Утверждено:

Директор школы

 С.Е. Урбанова

« 25 » августа 2020 г

Рассмотрено на заседании ШМО «Родник»

Протокол № 1 от 20.08.2020 г

Рук - ль ШМО  Л И Сахьянова.

Рабочая программа
учебного курса по музыке и движению
в 5 « ку » классе

Учитель СКО: Сахьянова Людмила Ивановна

Новая Ида
2020 - 2021 уч. год

Адаптированная рабочая программа «Музыка и движение»

5 класс

2020-2021 уч. год

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение рабочей программы:

- федеральный компонент Госстандарта общего образования;
- Учебный план школы;
- годовой календарный учебный график;
- примерная программа по предмету;
- федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ;
- краевой перечень учебников;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.2.2.821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Положение о содержании и структуре рабочей программы по учебному предмету МБОУ Денисовская СОШ.

Данная рабочая программа по предмету музыка составлена на основе программы В. В. Воронковой «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для подготовительных, 1-4 классов» М.: «Просвещение» 2011.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры обучающегося, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе

активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Специфика обучающихся

В классе все дети с умеренной умственной отсталостью. Возраст: 13-14 лет. Всем обучающимся свойственны: несформированность познавательных процессов, мышление конкретное, непоследовательное, не способное к образованию отвлечённых понятий.

3 детям характерны навязчивые движения, неожиданные вскрики.

Все дети имеют СНР. Их речи свойственны: полиморфное нарушение произношения, недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа, аграмматизмы, недостаточная сформированность связной речи.

Развитие общей и мелкой моторики нарушено у всех детей в разной степени. Соотносить предмет, картинку – слово могут 4 ребенка.

4 детей класса выполняют движения по показу и образцу. Два ребёнка выполняют задания только совместно с педагогом.

Все дети владеют произносительной стороной речи.

Характеристика содержания учебного предмета

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на

детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми среднего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усва-

ивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с мало-выразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей подросткового возраста. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для подросткового возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Содержание программы 5 класс (2 часа в неделю)

Пение.

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре2.

Развитие навыков концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки.

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказаться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Цель года по учебному предмету:

Расширить речевую базу детей, подготовить учащихся к осознанному овладению умением слушать музыку, исполнять песни в разных темпах, выполнять музыкально-ритмические движения.

Характеристика содержания учебного предмета на год.

Структура и содержание учебного материала направлены на решение коррекционно-развивающих задач, предполагая работу по овладению элементарными навыками пения и музыкально-ритмических движений под музыку.

Место учебного предмета.

Общее количество часов по предмету: 34 часа

5 класс – 34 часа

Количество часов на учебный год: 34 часа

Количество часов на неделю: 1 час

Технологии, формы и методы организации образовательной деятельности.

Технологии: здоровьесберегающие, ИКТ, развивающего обучения, разноуровневого обучения.

Основные методы: словесные; наглядные, объяснительно-иллюстративные; практические, частично-поисковые, игровые.

Формы: групповая, индивидуализированная, дифференцированно-групповая, работа в парах. Основной формой является урок.

Требования к уровню подготовки на конец года

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные базовые учебные действия

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные результаты:

Коммуникативные базовые учебные действия

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- доброжелательно относиться, сопереживать, взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные базовые учебные действия

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность
- соотносить свои действия и результаты одноклассников с заданными образцами, принимать оценку деятельности,
- корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (*фортe* - громко, *пиаlто*- тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны уметь:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
 - ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
 - исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Тематическое планирование

№ урока	Содержание (тема урока)	Количество часов
1.	«Музыка рассказывает обо всём»	2
2.	Истоки.	2
3.	Искусство открывает мир.	2
4.	Искусства различны, тема одна.	2
5.	Два великих начала искусства	2
6.	«Стань музыкою слово!»	2
7.	Музыка «дружит не только с поэзией»	2
8.	Песня – верный спутник человека	2
9.	Обобщающий урок «Слово и музыка»	2
10.	Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.	2
11.	И. Штраус. «Полька», соч. № 214. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, ел. Ю.Энтина.	2
12.	«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, ел. Ю.Энтина.	2
13.	Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.	2
14.	Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.	2
15.	«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.	2
16.	«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.	2
17.	Повторение изученных песен.	2
18.	«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.	2
19.	И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.	2
20.	М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М.Исаковского.	2
21.	«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М.Исаковского.	2

22.	С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.	2
23.	«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.	2
24.	А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора. «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.	2
25.	«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.	2
26.	Повторение изученных песен тестирование	2
27.	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.	2
28.	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.	2
29.	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.	2
30.	«Калинка» — русская народная песня.	2
31.	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.	2
32.	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского	2
33.	«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.	2
34.	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.	2
Итого		68

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Требования к уровню подготовки обучающихся: уметь..	Кол- во часов	
1	«Музыка рассказывает обо всем»	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Наблюдать, сравнивать.	2	
2	Истоки.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Высказывать своё мнение,	2	

		работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы		
3	Искусство открывает мир.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать	2	
4	Искусства различны, тема едина.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Сравнить, анализировать	2	
5	Два великих начала искусства.	Импровизировать по заданным параметрам. Сравнить, анализировать	2	
6	«Стань музыкой, слово».	Импровизировать по заданным параметрам. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	2	
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.	2	
8	Песня – верный спутник человека.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения	2	
9	Заключительный урок по теме «Слово и музыка»	Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Контролировать и оценивать свою деятельность	2	
10	Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Наблюдать, сравнивать. Слушание, пение	2	
11	И. Штраус. «Полька», соч. № 214. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Слушание, пение	2	

12	«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» муз. Е. Крылатова, ел. Ю.Энтина.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	2	
13	Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	2	
14	Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.	Импровизировать по заданным параметрам. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	2	
15	«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.	Импровизировать по заданным параметрам. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Слушание, пение	2	
16	«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Слушание, пение	2	
17	Повторение изученных песен.	Пение	2	
18	«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.	Слушание, пение	21.01.2020	
19	И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.	Слушание, пение	2	
20	М. Мусоргский. «Рассвет на Москверекке». Вступление к опере «Хованщина». «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М.Исаковского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	2	
21	«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М.Исаковского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать.	2	

		Слушание, пение		
22	С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Плещинского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	2	
23	«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	2	
24	А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора. «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	2	
25	«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	2	
26	Повторение изученных песен	Пение	2	
27	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	2	
28	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	2	
29	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	2	

30	«Калинка» — русская народная песня.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	2	
31	Промежуточная аттестация. Тест	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	2	
32	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	2	
33	«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	2	
34	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение	2	

итого: 68 часов

Музыкальные произведения для слушания

1. Л. Бетховен. «Сурок».
2. Л. Бетховен. «К Элизе».
3. Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
4. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
5. И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
6. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.
7. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
8. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
9. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
10. С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
11. А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
12. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.
13. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.
14. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
или:
- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
или:
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.