

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ново-Идинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Б.Р.Иванов

«11» августа 2020 г.

Рассмотрено на заседании ШМО «Гармония»

Протокол № 1 от «10» августа 2020 г.

Руководитель ШМО

П.Е. Егоров

Утверждено

Директор школы С.Е.Урбанова

«12» августа 2020 г.

Рабочая программа учебного курса по предмету «Пение и ритмика» в бку классе

На 2020-2021 учебный год

Шипняковой Анны Николаевны

Село Новая Ида

2020год

Данная рабочая программа по пению и ритмике в 5-9 классах составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 2., (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15-СанПиН 2.4.2.328615 «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года № 26)

- Программы обучения детей с умеренной и выраженной умственной отсталостью в 5-9 классах. В 2ч. Ч.2 / сост.: Т.Б. Баширова. Иркутский институт повышения квалификации работников образования. Иркутск, 2011

**Цель обучения:** формирование у детей интереса к музыке и пению, а также коррекцию двигательных недостатков средствами ритмики. Включение в процесс обучения музыкально-ритмической деятельности имеет огромное значение для коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности умственно отсталых школьников.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа по пению и ритмике состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Музыкально-ритмические движения».

Музыкальное воспитание является одним из важных средств эмоционального, умственного и личностного развития ребенка с умеренной умственной отсталостью. Музыка для них является средством не только воспитательного, но и лечебного воздействия. На некоторых детей музыка оказывает успокаивающее действие. У некоторых учащихся с умеренной умственной отсталостью наблюдаются хорошие музыкально-слуховые данные. Они могут петь лучше, чем говорить. Однако даже при относительно хорошем слухе дети часто не умеют слушать музыку, быстро отвлекаются. А.Н. Граборов считал необходимым формировать у умственно отсталых детей культуру хорового пения. Он отмечал особую важность работы по развитию музыкального восприятия в процессе слушания музыки, поэтому рекомендовал особенно внимательно подходить к выбору музыкального материала. Песенный материал должен быть интересен и доступен для пения и восприятия учащимися с умеренной и выраженной умственной отсталостью. Мелодии песен должны быть простыми, а содержание текста ясным, конкретным и с небольшим количеством слов.

Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных ее частей. Обучение пению и ритмике в 5-9 классах связано с формированием некоторых навыков ориентировки в музыкальном произведении. Дети учатся различать постепенное изменение динамики и темпа произведения. Одной из форм работы с детьми с умеренной и выраженной умственной отсталостью в плане их музыкального, двигательного, эмоционального и умственного развития могут быть комплексные музыкально-ритмические занятия. Программа каждого класса предусматривает постоянную работу по формированию правильного произношения гласных и согласных звуков, а также пониманием содержания песенных текстов. Эта работа не только способствует развитию и коррекции речи учащихся, но и помогает выразительно исполнять песню и понять ее содержание. Музыкально-ритмические упражнения способствуют укреплению и тренировке двигательного аппарата: развития равновесия, свободы движений, снятия излишнего мышечного напряжения, улучшения ориентировки в пространстве, координации в движении, развитию чувства ритма. Программа построена по концентрическому принципу, а также с учётом преемственности планирования на весь курс обучения. Концентрическое расположение материала, когда одна и та же тема

изучается в течение нескольких лет, создаёт условия для постепенного наращивания сведений по теме (поэтапность). Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания в течение года, а далее дополнять их новыми сведениями, отрабатывать необходимые умения.

Цель и задачи программы:

Формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умеренной умственной отсталостью.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, двигательные способности, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно точно;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению школьников с умеренной умственной отсталостью через занятия музыкально-ритмической деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звуко-произносительной стороны речи;
- корректировать двигательные недостатки средствами ритмики.

Коррекционные задачи должны органично сочетаться. Построение урока должно быть таким, чтобы каждый ребенок мог активно участвовать в учебном процессе: выполнять движение телом в такт музыки, участвовать в музыкальных играх, хороводах, придумывать движение, петь совместно с педагогом, классом, сольно, музицировать на музыкальных инструментах.

Основой уроков музыки является хоровое пение. Большое значение имеет подбор песенного репертуара, который должен быть доступным для умственно отсталых детей.

Мелодии песен должны быть простыми, а содержание текста ясным и конкретным, с небольшим количеством слов. Репертуар песен должен соответствовать возрасту и особенностям речевого развития умственно отсталых детей. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных ее частей. В пении должны принимать участие все учащиеся. В процессе исполнения песен ученики должны находиться под постоянным контролем учителя, который следит за их эмоциональным состоянием. Если ученик устал, то необходимо позаботиться о снятии напряжения и усталости, используя ритмические упражнения и музыкальную зарядку. Необходимо научить учащихся держать корпус и голову прямо во время пения, руки опущены (если дети поют стоя) или положив их на колени (при пении сидя). Большую роль на уроках пения играют вокальные упражнения «распевания» на попевах и легких песнях (на

начальных годах обучения: «Солнышко», «Ку-ку», «Скок, скок, поскок», «Зайчик», «Ладушки», «Журавель»; в старшем возрасте — отдельные музыкальные фразы знакомых песен. Предусмотрено пение, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без него. Программа каждого класса предусматривает постоянную работу как над четким произношением (упражнения на гласные звуки, на сочетание согласных звуков с гласными: да, до, ду, ма, мо, му, ля, ле, лю и др.), так и над смысловым содержанием песни. Это помогает понять содержание песни и по возможности выразительно исполнять ее. Для успешного решения задач музыкального воспитания необходимо, чтобы учитель вел работу в контакте с учителем-логопедом. В начале учебного года совместно с логопедом учитель знакомится с состоянием речи детей. Это помогает учителю учитывать индивидуальные особенности учащихся в процессе фронтальной работы. В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя объясняют услышанное и комментируют. В программу также включены музыкально-ритмические упражнения (музыкальные игры, танцы, хороводы, импровизации). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, что создает у детей радостное, бодрое настроение. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость и т.п. На уроке ритмики развиваются и познавательные интересы детей. Правильно подобранные упражнения, игры, танцевальные движения воспитывают у учащихся положительное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы и отношениях между людьми.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план на изучение предмета «Пение и ритмика» на базовом уровне отводит 34 часа. Рабочая программа ориентирована на 5-9 классы, рассчитана на 34 учебных часа в 5 классе, 34 часа в 6 классе, 34 часа в 7 классе из 1 часа в неделю (34недель=34часа).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Пение и ритмика»**

Ценность патриотизма, гражданственности - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству. Ценность нравственных чувств – нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь. Мораль, честность, щедрость, забота о старших и о младших; толерантность. Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду и жизни- уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость, трудолюбие. Ценность природы, окружающей среды - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание. Ценность прекрасного – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие; самовыражение в творчестве и искусстве.

## **Планируемые результаты освоения учебной программы по учебному предмет «Пение и ритмика» к концу 9-го года обучения**

### **Знать/уметь:**

готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии; ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять игровые и плясовые движения;

### **Содержание учебного предмета**

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

### **6 класс**

#### **Пение и ритмика 1ч в неделю**

##### **Пение**

Закреплять навыки певческой установки, приобретенные в предыдущих классах. Пропевать гласные на распевках. Выразительно петь, с соблюдением динамических оттенков. Петь песни маршевого характера. Уметь петь выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя темпо-ритмические характеристики песни.

##### **Слушание музыки.**

Воспитывать активность в восприятии музыки. Учить детей различать знакомые мелодии по их ритмическому рисунку. Учить различать виды хоров (детский, женский, мужской). Знакомить с популярными песнями детских композиторов. Знакомить с произведениями композиторов классиков с целью их эмоционального восприятия.

##### **Музыкально-ритмические движения.**

Учить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки (быстро, медленно, тише, громче, тихо, громко). Учить переходить от умеренного к быстрому и медленному темпу. Формировать умения передавать простейший ритмический рисунок хлопками. Учить изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Уметь выполнять движения различного характера с предметами и без них: пружинить на ногах, строить самостоятельно ровный круг, соблюдая

дистанцию между парами, менять траекторию движения (расходиться из пар в разные стороны), суживать и расширять круг. Учить детей выполнять отдельные танцевальные движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши, по коленям, вращать кисти рук, кружиться по одному и в парах.

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	1 четверть(8часов) «Весёлые путешественники» М.Старокодомский Танцевальный бег	<b>1</b>
<b>2</b>	«Не опоздай» муз. М.Раухвергера Лёгкие поскоки	<b>1</b>
<b>3</b>	«Жатва» муз. П.Чайковского. Шаг с притопом	<b>1</b>
<b>4</b>	«Песенка Крокодила Гены» В.Шаинского. Высокий бег	<b>1</b>
<b>5</b>	«Песенка Крокодила Гены» В.Шаинского Приставной шаг с приседанием	<b>1</b>
<b>6</b>	«Охота» муз. П.Чайковского. Приставной шаг с приседанием	<b>1</b>
<b>7</b>	«Метро» муз.Т.Ломовой.	<b>1</b>
<b>8</b>	«Как пошли наши подружки» русская нар. песня	<b>1</b>
<b>9</b>	2четверть(8часов) «Зимушка-хрустальная» А.Филиппенко. «Кто как ходит» музыкальная игра	<b>1</b>
<b>10</b>	«Вальс» муз.Р.Глиера	<b>1</b>
<b>11</b>	«Игра с платочком» украинская народная мелодия	<b>1</b>
<b>12</b>	«Новогодняя-хороводная» А.Островский, С.Островский	<b>1</b>
<b>13</b>	В.Моцарт. Аллегро из «Маленькой ночной серенады»	<b>1</b>
<b>14</b>	«Кто скорей возьмет игрушку?» лат.народная мелодия	<b>1</b>
<b>15</b>	«Новогодний хоровод» Т.Попатенко, Н.Найдёнова	<b>1</b>
<b>16</b>	«Святки» муз .П. Чайковского	<b>1</b>
<b>17</b>	3четверть(10часов) «Бескозырка белая» В.Шаинский, З.Александрова	<b>1</b>
<b>18</b>	Балалайка - знакомство с музыкальным инструментом	<b>1</b>
<b>19</b>	«Игра со звоночками» муз. С.Рожавской	<b>1</b>
<b>20</b>	«Почему медведь зимой спит» Л.Книппер, А.Коваленков	<b>1</b>
<b>21</b>	«Клоуны» муз. Д.Кабалевского. игра «Запрещённое движение»	<b>1</b>
<b>22</b>	«Ищи!» муз. Т.Ломовой. Бодрый и спокойный шаг	<b>1</b>
<b>23</b>	«Смешной человечек» А.Журбин, П.Синявский. игра «Запрещённое движение»	<b>1</b>
<b>24</b>	«Вечерняя сказка» муз. А.Хачатуряна	<b>1</b>
<b>25</b>	«Всадники и упряжки» муз.В.Витлина	<b>1</b>
<b>26</b>	«Сорока-сорока» русская народная песня	<b>1</b>
<b>27</b>	4четверть(8часов) «Голубой вагон» В.Шаинский, Э.Успенский	<b>1</b>
<b>28</b>	«Неаполитанская песенка» муз.П.Чайковского. игра «Запрещённое движение»	<b>1</b>
<b>29</b>	«Приглашение» украинская народная мелодия. пружинящий бег лёгкие поскоки	<b>1</b>

<b>30</b>	«Улыбка» В.Шаинский, М.Пляцковский	<b>1</b>
<b>31</b>	Песни из киноф-ма «Гардемарины, вперед!» муз.В .Лебедева	<b>1</b>
<b>32</b>	«Ай да берёзка» Т.Агаджанова, Т.Попатенко. движения по тексту песни	<b>1</b>
<b>33</b>	Приставной шаг с приседанием	<b>1</b>
<b>34</b>	Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	<b>1</b>