

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ново-Идинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Б.Р.Иванов Б.Р.Иванов

«10» августа 2020 г.

Рассмотрено на заседании ШМО «Начало»

Протокол № 1 от «10» августа 2020 г.

Руководитель ШМО

Ж. Ж. Жаргалова Ж. Ж. Жаргалова



Утверждено

Директор школы С. Е. Урбанова

«11» августа 2020 г.

Рабочая программа учебного курса по предмету «Изобразительное искусство» во 2 «а»
классе

на 2020-2021 учебный год

Сахаровой Октябрины Дмитриевны

Рабочая программа по ИЗО разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования, особенностями общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

Планируемые предметные результаты освоения учебного курса

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего района, региона.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных способностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В итоге освоения программы учащиеся должны:

– усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративно-художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

– приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

– развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

– развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

– освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);

– овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности, приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);

– приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения к творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;

– приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

Содержание курса «Ты и искусство»

Чем и как работают художники. Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия. Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство. Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства мысли, настроение, свое отношение к миру.

Как говорит искусство. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Тематическое планирование

№ урок а	Тема. Раздел.	количество часов
	Темы, не пройденные в 1 классе	
1	Весенний день. Урок любования.	1
2	Времена года. Здравствуй, лето!	1
	«Чем и как работают художники» (8 ч)	
3	Три основные краски создают многоцветие (многообразие) мира <i>(решение учебной задачи)</i> . У., с. 24–27	1
4	Пять красок – все богатство цвета и тона. Природная стихия <i>(решение учебной задачи)</i> . У., с. 28–31	1
5	Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков <i>(способы и приемы решения задач)</i> . У., с. 36–39	1
6	Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев <i>(выбор эффективных способов решения задач)</i> . У., с. 50–53	1
7	Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица <i>(рефлексия способов и условий действий)</i> . У., с. 40–43	1
8	Выразительность материалов для работы в объеме <i>(постановка и решение учебной задачи)</i> . У., с. 44–47	1
9	Выразительные возможности бумаги <i>(поиски открытие нового способа действий)</i> . У., с. 48–49	1
10	Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью «неожиданных» материалов <i>(выбор наиболее эффективных способов для решения задач)</i> . У., с. 54–55	1
	«Реальность и фантазия» (8 ч)	

11	Изображение и реальность (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). У., с. 58–61	1
12	Изображение и фантазия. Разнообразие способов решения задач. Сказочная птица (<i>решение учебной задачи</i>). У., с. 62–65	1
13	Украшение и реальность. Паутинка (<i>решение учебной задачи</i>). У., с. 66–69	1
14	Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан (<i>решение частных задач</i>). У., с. 71–73	1
15	Постройка и реальность. Подводный мир (<i>оценка процесса и результата деятельности</i>). У., с. 74–75	1
16	Постройка и фантазия. Сказочный город (индивидуально-групповой проект) (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). У., с. 76–77	1
17,1 8	Братья Мастера всегда работают вместе. Эстетические потребности, ценности и чувства. Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы (<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>). У., с. 78–81	2
	« О чём говорит искусство» (7 ч)	
19	Выражение характера изображаемых животных (<i>оценка результата деятельности</i>). У., с. 96–99	1
20	Выражение характера человека в изображении. Мужской образ (в объеме). Распознавание объектов, выделение существенных признаков (<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>). У., с. 104–105	1
21	Выражение характера человека. Женский образ. Распознавание объектов, выделение существенных признаков (<i>изучение и первичное закрепление новых знаний</i>). У., с. 100–103	1
22	Образ человека и его характер, выраженный в объеме (<i>решение учебной задачи</i>). У., с. 104–106	1
23	Изображение природы в разных состояниях (<i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i>). У., с. 88–93	1
24	Выражение характера человека через украшение (<i>решение учебной задачи</i>). У., с. 108–111	1
25	Выражение намерений через украшения. Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор (<i>рефлексия способов и условий решения</i>). У., с. 112–113	1
	«Как говорит искусство» (9ч)	
26	Цвет как средство выражения: теплые цвета (<i>поиск и открытие нового способа действия</i>). У., с. 124–129	1
27	Цвет как средство выражения: холодные цвета (<i>открытие нового</i>	1

	<i>способа действия). У., с. 126–129</i>	
28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). У.с.131	1
29	Линия как средство выражения: ритм линий. Выбор действия в соответствии с поставленной задачей(<i>постановка и решение учебной задачи</i>). У., с. 136–137	1
30	Линия как средство выражения: характер линий (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). У., с. 138–139	1
31	Ритм пятен как средство художественной выразительности (<i>постановка и решение учебной задачи</i>). У., с. 132–135	1
32	Пропорции выражают характер (<i>оценка результата деятельности</i>)	1
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (<i>рефлексия способов и условий действия</i>). У., с. 140–141	1
34	В музее у веселого художника. Обобщающий урок года (<i>контроль и коррекция знаний</i>). У., с. 142	1