

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ново-Идинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании ШМО «Слово»
Протокол № 1 от 18.08 2020г.
Руководитель ШМО С.Г. (Егорова С.Г.)

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Б.Р.Иванов
Б.Р.Иванов
«18» 08 2020г

Утверждено
Директор школы:
С.Е. Урбанова
«18» августа 2020г



Рабочая программа
учебного курса по литературе 11 класса
на 2020-2021 учебный год
Середкиной Елены Алексеевны

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: С. А. Зинин, В. А. Чалмаев; - Москва: «Русское слово», 2020 г.

и учебника: Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Авторы: В.И. Сахаров, С.А. Зинин. В 2-х частях – М.: «Русское слово», 2012.

Количество часов по учебному плану в неделю: 3 часа.

Всего 102 часа

В связи с пандемией в 2020 году не была пройдена программа по литературе полностью, поэтому в программу вносятся корректировки . Не изучено творчество А.П.Чехова. Всего 8ч часов. Эти часы включены в курс литературы 11 класса как совмещение часов, самостоятельное чтение с последующим контролем, уплотнение программы- 6ч

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
 - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
 - об историко-культурном подходе в литературоведении;
 - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
 - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
 - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного курса

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение.

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. Русская литература начала XX века.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века.

И.А. Бунин

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьесы «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: сказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Повести «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПер!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

А.А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

И.Ф. Анненский

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи *«Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М.*

Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года.

Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»

«Чапаяев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина *«Мы»* и А. Платонова *«Чевенгур»*. Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах **И. Ильфа** и **Е. Петрова** *«Двенадцать стульев»* и *«Золотой теленок»*.

В.В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в

лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации.

Героини стихотворений **П. Васильева** и **М. Исаковского** (символический образ России — Родины). Лирика **Б. Корнилова**, **Дм. Кедрина**, **М. Светлова**, **А. Жарова** и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. *«Энергия»* **Ф. Гладкова**, *«Соть»* **Л. Леонова**, *«Гидроцентраль»* **М. Шагинян**, *«Время, вперед!»* **В. Катаева**, *«Люди из захолустья»* **А. Малышкина** и др. Человеческий и творческий подвиг **Н. Островского**. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе *«Как закалялась сталь»*.

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба **Н. Клюева** и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма **А. Твардовского** *«Страна Муравия»* и роман **М. Шолохова** *«Поднятая целина»*. Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм **И. Бунина**, **Б. Зайцева**, **И. Шмелева**. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика **Г. Иванова**, **Б. Поплавского**, **Н. Оцупа**, **Д. Кнута**, **Л. Червинской** и др.

А.Н. Толстой

Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М.А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимоотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость»

стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества », «Старый механик », повесть «Джан ».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.).

Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини..» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50 – 80-Х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия **Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.**

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести **К. Паустовского**, роман **Л. Леонова «Русский лес»**, очерки «*Районные будни*» **В. Овечкина** и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях **В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына** и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии **Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова** и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза **Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.**

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения **С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова** и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести **В. Распутина «Последний срок»**, «*Прощание с Матёрой*» и др.).

Нравственно-философская проблематика пьес **А. Вампилова**, прозы **В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.**

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы **В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина.**

«Лагерная» тема в произведениях **В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.**

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия **Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.**

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын (2ч)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в **рассказе «Матренин двор»**. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80 – 90-Х ГОДОВ (3ч)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе **Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова** и др. Новейшая проза **Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева** и **«Нежданно-негаданно» В. Распутина** как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока

времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе **В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой** и др. Противоречивость, многосоставность романа **В. Астафьева «Прокляты и убиты»**.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэзия и судьба **И. Бродского**. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Тематическое планирование

№ уро ка	Тема	Кол- во часов	Виды (формы) учебной деятельности	
			Предметные результаты	
1 (к)	А.П.Чехов. Трилогия.	1	Тема «маленького человека»	
2 (к)	Рассказ «Ионыч».	1	Путь от Старцева к Ионычу.	Самостоятельное прочтение с последующим контролем.
3(к)	Рассказы А.П.Чехова. Контрольная работа.	1		
4- 5(к)	Театр Чехова. Пьеса «Вишневый сад».	2		
6(к)	Пьеса «Чайка»	1		
7	Введение. Русская литература XX века	1	Художественная литература как искусство слова Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	Проверка записей тезисов в тетрадях (выборочная)
8	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения Основные закономерности историко-литературного	Ответы на вопросы. Оценка материала, изложенного учащимися по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова

			процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	
9	И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь. Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. Бунина	1	Авторский замысел и его воплощение. Стиль. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	Проверка тезисов (выборочная). Оценка рецензии на ответ одноклассника. Комплексный анализ текста Оценка анализа рассказа «Легкое дыхание». Работа в группах.
10	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Ответы на вопросы. Оценка индивидуальных домашних заданий. Фронтальный и индивидуальный опрос
11	Сочинение-письменная работа по творчеству И.Бунина	1		
12	М. Горький. Судьба и творчество Ранние произведения М. Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека	1	Авторский замысел и его воплощение. Стиль Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.	Хронологическая таблица жизни и творчества писателя. Фронтальный опрос; запись лекции учителя и выступлений учащихся; видеозаписи Фронтальный и индивидуальный опрос. Тест на восприятие прочитанного
13	Драматургия М. Горького. Драма «На дне» и система образов. (Богатая галерея характеров)	1	М. Горький. Пьеса «На дне» Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Фронтальный и индивидуальный опрос. План к отзыву на пьесы (по выбору учащихся). Выразительное чтение; интерпретация обстановки «дна».
14	Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука)	1	М. Горький. Пьеса «На дне» Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Фронтальный опрос; комментированное чтение; тесты.
15	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1	М. Горький. Пьеса «На дне» Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы	Фронтальный опрос; комментированное чтение; тесты.

			в духовном и культурном развитии общества	
16	Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького	1	Язык художественного произведения Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Написание сочинения
17	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	1	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Характеристика героев; ответы учащихся на вопросы; хронологическая таблица по биографии и творчеству автора. Запись лекции учителя. индивидуальная работа, выразительное чтение фрагментов текста
18	Великая тайна любви. Повесть А.И. Куприна «Олеся»	1	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Тесты, ответы учеников на вопросы, характеристика героев
19	Серебряный век русской поэзии	1	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради. Составление схемы.
20	Символизм и поэты-символисты	1	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения. Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Опрос по домашнему заданию (устный). Урок- исследование
21	В.Я. Брюсов. «Из сумрака вышедши к свету...» (Творческий путь В.Я. Брюсова) К.Д.Бальмонт. «Поэзия как волшебство». Жизненный и творческий путь поэта	1	Язык художественного произведения Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений. Контроль за составлением тезисов (самоконтроль)
			Язык художественного произведения Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся. Лекция, сообщения учащихся
22	А.А. Блок. Жизненные и творческие	1	Авторский замысел и его воплощение. Стиль.	Составление

	искания поэта		Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	хронологической таблицы жизни и творчества А. А. Блока.
23	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока	1	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»	Сопоставительный анализ стихотворений Некрасова и Блока. Фронтальный и индивидуальный опрос
24	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока	1	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...» Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Составление вопросов по данному сообщению. Устный анализ стихотворения «Россия». Ответы на вопросы.
25	Поэма А. Блока «Соловьиный сад»	1	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Урок-лекция; анализ произведения по вопросам учителя; обдумывание вопросов, нахождение главной мысли.
26	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать»	1	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать»
27	Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала	1	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Дискуссионное обсуждение финала «Двенадцати» с привлечением различных его трактовок.
28	РР Сочинение по творчеству А.Блока	1		

29	И.Ф. Анненский	1	Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.	
30-31	Преодолевшие символизм. Кризис символизма	2	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Ответы на вопросы по творчеству поэтов, преодолевших символизм. (самоконтроль).
32	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба	1	Авторский замысел и его воплощение. Стиль. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Н. Гумилева. Чтение стихотворений
33	Лирический герой поэзии Н. Гумилева	1	Язык художественного произведения Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	Чтение и анализ стихотворений
34	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика	1	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Анализ поэтического текста. Запись плана лекции
35	Тема Родины в творчестве Ахматовой	1	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»	Запись тезисов доклада, дополненных цитатами из статьи учебника; чтение наизусть
36	А. Ахматова. Поэма «Реквием»	1	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием» Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Комплексный анализ текста
37	РР Сочинение по творчеству А.Ахматовой	1		
38	М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества	1	.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	Запись тезисов статьи учебника. Беседа

			Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	
39	Тема России в поэзии Цветаевой	1	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов– как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)	Чтение и анализ стихотворений
40	Письменная работа по лирике М.Цветаевой	1		
41	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1	Традиции русской сатиры в новеллистике А.Аверченко. Тема современного искусства в рассказах А.Аверченко.	
42-43	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	2	Историко-литературный процесс. Эмигрантская литература. Орнаментальная проза Сказ. Антиутопия Конструктивизм ОБЭРИУ. Литературные направления и течения Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений.	Запись плана лекции, групповой опрос
44	В.В. Маяковский. Творческая биография	1	Авторский замысел и его воплощение. Стиль. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Хронологическая таблица. Обобщение пройденного материала. Комментарий к портрету. Рассказ учителя
45	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского	1	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Чтение и анализ стихотворений
46	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах»	1	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах» Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Чтение и анализ поэмы
47	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»	1	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям» Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	Фронтальный и индивидуальный опрос
48	Любовь и быт в поэзии Маяковского	1	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее	Чтение и анализ стихотворений

			отношение к лошадям», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	
49	Р.р. сочинение / письменная работа по творчеству В. Маяковского	1	Язык художественного произведения Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Сбор материала
50	С.А.Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России...»)	1	Авторский замысел и его воплощение. Стиль Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Коллективное творчество; индивидуальное выразительное чтение стихотворений
51	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина	1	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнинадорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	Устный (вопросно-ответная форма), письменный анализ стихотворения
52	Тема революции в поэзии С. Есенина.	1	С.А. Есенин. Стихотворения: «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Коллективная (беседа с классом), индивидуальная, самостоятельная работа.
53	Нравственно-философское звучание поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	1	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Коллективная (беседа с классом), индивидуальная, самостоятельная работа.
54	Трагедия мятежной души в драматической поэме С.Есенина «Пугачев». Образ Пугачева в русской литературе XIX века	1	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Опрос (индивидуальный и фронтальный). Краткая информация учителя: связь с изученным. Комментированное чтение.
55	Р.р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1	Язык художественного произведения Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Сбор материалов к творческой работе
56-	Литературный процесс 30—40-х	2	Историко-литературный процесс. Литературные	Основные положения лекции.

57	годов Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор		направления и течения Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Коллективная работа
58	А.Н. Толстой. Историческая проза. «Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого Личность царя- реформатора в романе А. Толстого «Петр Первый» Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе	1	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Коллективная (беседа с классом), индивидуальная, самостоятельная работа Фронтальный и индивидуальный опрос
			Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	Художественный пересказ, ответы на вопросы
59	М.А. Булгаков. Судьба и книги	1	Авторский замысел и его воплощение. Стиль Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Устные ответы на вопросы по теме урока. Запись лекции. Элементы литературной беседы
60	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт», как роман многопроблемный, сатирико-философский	1	М.А. Булгаков. Роман«Мастер и Маргарита» Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Художественный пересказ, ответы на вопросы
61	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита»	1	М.А. Булгаков. Роман«Мастер и Маргарита» Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы
62	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1	М.А. Булгаков. Роман«Мастер и Маргарита» Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы
63	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1	М.А. Булгаков. Роман«Мастер и Маргарита» Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.
64	Р.р. Написание сочинения по творчеству М. А. Булгакова	1	М.А. Булгаков. Роман«Мастер и Маргарита» Создания связного текста на предложенную тему с учетом	Написание сочинения

			норм русского литературного языка	
65	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь	1	Авторский замысел и его воплощение. Стиль Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Устные ответы на вопросы по теме урока. Запись лекции
66-67	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	2	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.
68	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	Художественный пересказ, ответы на вопросы
69	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора	1	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.
70	Путь «казачьего Гамлета» (Григория Мелехова) в романе	1	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Работа с текстом, индивидуальный и групповой опросы
71	Р.р. Сочинение по творчеству М. Шолохова	1	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Написание сочинения
72	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака	1	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет» Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	Сообщения учащихся, коллективная работа по заданиям
				Выразительное чтение и анализ стихотворений
73	Философские мотивы в лирике Б. Пастернака	1	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»	Устные ответы на вопросы по теме урока. Запись лекции
74	Р.р. Письменная работа по творчеству Б. Л. Пастернака. Анализ стихотворений (выборочно)	1	Язык художественного произведения Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка	Работа с планом анализа лирического произведения
75	А.П. Платонов. Самобытность	1	А.П. Платонов. Одно произведение(по выбору)	Хронологическая таблица.

	художественного мира. Очерк жизни и творчества писателя с включением анализа рассказа «Июльская гроза»		Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Коллективное обсуждение; диалог между учителем и учащимися
76	Герои и проблематика прозы А. Платонова	1	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору) Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся; самостоятельная работа; коллективное обсуждение.
77	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	1	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору) Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Ответы на вопросы учителя.
78-79	Лирика периода Великой Отечественной войны (обзорное рассмотрение лирики В. Лебедева - Кумача, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, А. Ахматовой и др.)	2	Язык художественного произведения Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	Чтение и анализ стихотворений
80	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. (Историко - биографический очерк с опорой на ранее изученное. Поэма «Василий Теркин»)	1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин») Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Хронологическая таблица. Коллективное обсуждение; беседа
81	Основные мотивы лирики А. Твардовского	1	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Составление перечня основных мотивов лирики А. Твардовского
82	Литературный процесс 50-80-х годов	1	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Фронтальный и индивидуальный опрос

83	Герои и проблематика «военной прозы»	1	Проза второй половины XX в. Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	По творческим микрогруппам: презентация самостоятельно прочитанного произведения по теме урока.
84	Герои и проблематика «военной прозы»	1	Проза второй половины XX в. Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	По творческим микрогруппам: презентация самостоятельно прочитанного произведения по теме урока.
85	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов	1	Поэзия второй половины XX в. Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Презентация самостоятельно прочитанного произведения по теме урока.
86	«Деревенская проза» 50-80-х годов	1	Проза второй половины XX в. Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Презентация самостоятельно прочитанного произведения по теме урока.
87	В.М. Шукшин. Яркость и многоплановость творчества. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. (Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам»)	1	Проза второй половины XX в. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.
88	РР Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина	1		
89	Поэзия Н.М.Рубцова	1	Основные факты жизни и творчества поэта. Стихотворения.	
90-91-92	Творчество В. Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар»	3	Проза второй половины XX в. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Составление и обсуждение тезисного плана
93-94-95	Художественный мир В. Астафьева.	3	Проза второй половины XX в. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв	Беседа по прочитанному произведению (на знание текста). Индивидуальная работа.
96-97	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба.	2	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Выступление учащихся о прочитанных книгах А.И.

	Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»		Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв., этапы их творческой эволюции	Солженицына. Конспектирование; анализ эпизодов произведения.
98	РР Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына	1		
99-100-101	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	3	Поэзия второй половины XX в Проза второй половины XX в. Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	Вопросы учителя и ответы учащихся. Слово учителя. Запись основных положений лекции
102	Современная литературная ситуация (урок-обобщение)	1		