

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ново-Идинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано *Б.Р. Иванов*

Заместитель директора по УВР
Б.Р. Иванов
«27» августа 2020

Утверждено

Директор школы
С.Е. Урбанова
«27» августа 2020



Рассмотрено на заседании ШМО
Протокол № 1 от 26 августа 2020 г
Руководитель ШМО *Т.П. Егорова* Т.П. Егорова

**Рабочая программа
учебного курса по мировой художественной культуре для 11 класса
на 2020-2021 учебный год
Ибрагимовой Оксаны Вячеславовны**

Новая Ида
2020

Планируемые предметные результаты освоения учебного курса МХК:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Учащиеся должны *уметь*:

- соотносить изученные произведения с определенной эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В результате освоения курса мировой художественной культуры *формируются*:

- основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру,
- актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия современной культуры.

Это необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Содержание учебного курса Мировой художественной культуры, 11 класс (34 ч)

Основные проблемы и течения в отечественной, европейской и американской культуре XIX-XX вв.

I. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. (10 часов).

Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.

Синтез искусства. Джордж Байрон. Новалис. Гофман. Генрих Гейне. Английская «Озерная школа» поэтов. Чарльз Диккенс. Ф. Шатобриан. Жорж Санд. Александр Дюма. Виктор Гюго. Оноре де Бальзак. Французская живопись. Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Франсиско Гойя.

Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.

Франц Шуберт. Роберт Шуман. Рихард Вагнер. Россини «Севильский цирюльник». Джузеппе Верди. Жорж Бизе «Кармен». Фридрих Шопен. Ференц Лист. Фортепианная музыка. Симфонические поэмы.

Импрессионизм.

Клод Моне «Впечатление. Восход солнца». Эдуард Моне. Эдгар Дега. Камиль Писсарро. Огюст Ренуар. Клод Дебюсси. Морис Равель.

Экспрессионизм.

Эдвард Мунк. Эрнст Людвиг Кирхнер. Эмиль Нольде. Оскар Кокошка. Георг Тракл. Театральная драматургия. Георг Кайзер. Арнольд Шенберг. Альбан Берг. Мир реальности и мир «новой реальности».

Мастера реализма – Ги де Мопассан, А. Франс, Р. Роллан, Э. Золя во Франции; Д. Р.

Киплинг, О. Уайльд, Б. Шоу в Англии; Т. Манн и Г. Манн в Германии. «Декаданс». Шарль Бодлер. Поль Верлен. Артюр Рембо. Эмиль Верхарн. Морис Метерлинк.

Постимпрессионизм в живописи. Поль Сезан. Винсент ван Гог. Поль Гоген. Фовизм. Анри Матисс. Амадео Модильяни. Кубизм. Пабло Пикассо. Абстракционизм. Пит Мондриан.

Сюрреализм. Зигмунд Фрейд. Сальвадор Дали.

II. Художественная культура России XIX – начала XX в. (10 часов).

Фундамент национальной классики.

Славянофильство. Западники. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Грибоедов.

А. С. Пушкин. М. Ю. Лермонтов. Ф. И. Тютчев. Н. В. Гоголь. «Солнце русской музыки» 0

Михаил Иванович Глинка. Александр Сергеевич Даргомыжский. Архитектура. А. Н.

Воронихин. Скульптура. Петр Карлович Клодт. Классическая живопись. Орест Адамович

Кипренский. Василий Андреевич Тропинин. Родоначальник бытового жанра в русском изобразительном искусстве – А. Г. Венецианов.

Художественная культура России пореформенной эпохи.

Отмена крепостного права. Н. А. Некрасов. И. С. Тургенев. И. А. Гончаров. Ф. М.

Достоевский. Л. Н. Толстой. А. П. Чехов. Истоки новой художественной школы – В. Г.

Перов. И. Н. Крамской. Н. Н. Ге. А. К. Саврасов. В. Д. Polenov. И. Е. Репин. В. И. Суриков.

В. М. Васнецов. «Псевдорусский стиль» - направление, имитирующее архитектурные элементы деревенских изб и древнерусское узорочье. Возведение Храма Христа

Спасителя архитектором К. Тон. Развитие искусства скульптуры. Претворение в музыке образа народа, его истории, его нравственных идеалов и духовных установок. Опера

«Князь Игорь» А. П. Бородин. М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов». Н. А. Римский-Корсаков. Величайшее достижение русской и мировой художественной культуры – музыка П. И. Чайковского.

Культура «серебряного века».

«Духовно-культурный ренессанс». Символизм. Литература символизма – «музыка в стихах». К. Д. Бальмонт. Д. С. Мережковский. В. С. Соловьев. В. И. Иванов. Наследие

классиков символизма – В. Я. Брюсов, А. Белый, А. А. Блок. Основоположник

символистической живописи – М. А. Врубель. В. Э. Борисов-Мусатов. Объединение «Голубая роза». Режиссер В. Э. Мейерхольд. Музыка А. Н. Скрябина.

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.

Союз московских живописцев «Бубновый валет». Группа художников «Ослиный хвост». Футуризм.

Неоклассицизм и поздний романтизм.

Поэзия акмеизма. Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова. О. Э. Мандельштам. Г. В. Адамович.

Архитектура неоклассицизма. Стиль модерн. В. А. Серов. Художественное объединение «русского духовного ренессанса» «Мир искусства». Творчество С. В. Рахманинова.

III. Европа и Америка: художественная культура XX в. (8 часов).

Литературная классика XX в.

Франц Кафка. Экзистенциализм. А. Камю. Жан Поль Сартр. Джеймс Джойс. «Поток

сознания». «Интеллектуальный роман». Г. Гессе. Э.М. Ремарк. Ф.Г. Лорка. Вторая половина 20 века – постмодернистский период.

Музыкальное искусство.

Песня и симфония – ведущие жанры. «Неоклассицизм». Карл Орф. «Шестерка» - объединение молодых композиторов во Франции. «Музыкальный авангард». Серийная техника композиции. Конкретная музыка. Сонористика. Электронная музыка. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла. Элвис Пресли. «Битлз». Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда».

Театр и киноискусство.

«Эпический театр» Бертольда Брехта. «Театр абсурда». «Театр жестокости». «Театр смерти». Форма хепенинга. Теория ролевой игры. Психодрама. Развитие киноискусства.

Ч. Чаплин. Ф.Феллини. Л. Висконти.

Художественная культура Америки.

Теодор Драйзер – «романтик от натурализма». Э.М. Хемингуэй. Американская музыка. Регтайм – стиль фортепианной танцевальной музыки. Записи спиричуэл – духовные песни американских негров-христиан. Блюз. Джазовая музыка. Луи Армстронг. Джордж Гершвин. Художник Рокуэлл Кент. Голливуд. Искусство Латинской Америки. Г.Г. Маркес.

IV. Русская художественная культура XX в. (7 часов).

Социалистический реализм.

Герой литературы 20-го века. Ассоциация художников революционной России.

Конструктивизм в архитектуре. Российская ассоциация пролетарских музыкантов.

Национализация театров. Архитектура 30-х годов – конструктивизм и традиционализм.

Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве.

Александр Твардовский. Рисунки Кукрыниксов. Живопись военных лет.

«Лейтенантская проза». «Шестидесятники». Мемориальные комплексы.

Художественная культура последних десятилетий XX в.

Е. Евтушенко. А.Вознесенский. Р.Рождественский. Б. Окуджава. А.Галич. В.

Высоцкий. Лирические мелодрамы. А. Эфрос. О. Ефремов. Ю. Любимов. Н. Рубцов.

«Русская тема». И. Глазунов. Г. Свиридович. А. Солженицын. А.Вампилов. Русский постмодернизм. И.Бродский. исполнительская культура. Молодежные массовые жанры.

Тематическое планирование по мировой художественной культуре, 11 класс

№ Урока	Наименование разделов, тем, уроков	Количество часов	Параграф
	Раздел I. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. (10 часов).		
1-2	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.	2	
3-4	Шедевры музыкального искусства	2	

	эпохи романтизма.		
5-6	Импрессионизм.	2	
7-8	Экспрессионизм.	2	
9-10	Мир реальности и мир «новой реальности».	2	
	Раздел II. Художественная культура России XIX – начала XX в. (10 часов).		
11-12	Фундамент национальной классики.	2	
13-14	Художественная культура России пореформенной эпохи.	2	
15-16	Культура «серебряного века».	2	
17-18	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	2	
19-20	Неоклассицизм и поздний романтизм.	2	
	Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в. (8 часов).		
21-22	Литературная классика XX в.	2	
23-24	Музыкальное искусство.	2	
25-26	Театр и киноискусство.	2	
27-28	Художественная культура Америки	2	
	Раздел IV. Русская художественная культура XX в. (7 часов).		
29-30	Социалистический реализм.	2	
31-32	Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве.	2	
33	Художественная культура последних десятилетий XX в.	1	
34	Итоговое повторение	1	